



SC_SANTA CULTURA

LA SIAMESA



Dibujos
© Carlos
Maiques



PRIMERA VISIÓN

Y vi como en el centro del escenario, a partir de ahora "mundo", descendía una innumerable cohorte de punks que, gloriosos, danzaban al son de un repique de campanas llamando a procesión.

Después reinó la oscuridad y el silencio.



SEGUNDA VISIÓN

Y tras el oscuro, oí la voz del cielo, unos rasgueos de guitarra eléctrica que iluminaron, por unos instantes, el mundo como relámpagos. Entonces vi, como quien arde lejos, la imagen detenida de la Santa. Su batamanta celestial era roja como el fulgor del sol. Y sin aviso, regresó la oscuridad.

Y tras el oscuro, oí de nuevo la voz del cielo, unos rasgueos de guitarra eléctrica que iluminaron de nuevo, por unos instantes, el mundo como relámpagos. Y vi, arder de costado, la imagen detenida de la Santa. Su batamanta celestial era roja como el fulgor del sol. Y sin aviso, regresó la oscuridad.

Y tras el oscuro, oí por tercera vez la voz del cielo, unos rasgueos de guitarra eléctrica que iluminaron el mundo como relámpagos. Entonces vi, arder cercana, la imagen detenida de la Santa, con su batamanta celestial, roja como el fulgor del sol. La luz se hizo cegadora y la Santa me miró.

Entonces, la imagen de la que hablo, sostenía entre sus manos un rollo de papel higiénico, blanco y resplandeciente como la luz del día. Y como raíz de todas las flores buenas, la Santa deshojó el papel entregándolo al aire y al vuelo, mientras danzaba contenida, desde su interior febril, una bella melodía de guitarras que se dirigía hacia el éxtasis. Y tras el éxtasis, se hizo un abrupto silencio y la Santa se detuvo y las nubes descendieron sombrías.



TERCERA VISIÓN

Y, tras un breve ahogo del silencio y de la luz, oí sonidos de trompeta y tambor como de procesión local. Y la Santa retrocedió con un lento balanceo de bestia herida, de espaldas hacia un rincón de este su nuevo mundo. Oscilaba como alzada en andas sobre un paso sostenido por costaleros del subsuelo. Y mientras esto sucedía, vi respirar sus pensamientos, aparecer y desaparecer, como grabados en la pared de una cueva.

LA SANTA

Perdón...

Sé que esto debería empezar con más fuerza.
Se me olvidan las estrategias para la creación de públicos,
y las líneas estéticas de la creación contemporánea.

Pero estoy bien.

Bueno...

Regular.

Mi cuerpo se niega a bailar.

Ahora no puedo ni hablar ni casi pensar.

¿Alguien me puede pasar un antigripal?

Tengo lo que en casa llamamos "pasia".

Cojo todo lo que pasa.

¡QUÉ CANSADO ES RENACER TODAS LA MAÑANAS!

Y remorir todas las noches...

Cada vez hay más gente cansada de estar cansada,
pero sigue refugiada en el cansancio.
Yo estoy cansada de estar cansada,
y me he propuesto ser lenta.

Y aquí estoy.

Otra vez.

Soy el fruto del pensamiento precario.
Y esta fiebre me hace pensar en los Sackler.
Todavía es pronto para hablaros de los Sackler.

Todavía es pronto...

Todavía es...

Nací justo después de nacer el punk.

Nadie debería llegar tarde al punk.
Nietzsche era punk, pero no lo sabía.
Hildegard von Bingen era una monja punk.
Bach siempre fue muy punk.
La familia Sackler es punk.

NO QUIERO REPETIR ESTE MUNDO.
NO QUIERO REPETIR ESTE MUNDO.
NO QUIERO REPETIR ESTE MUNDO.
NO QUIERO REPETIR ESTE MUNDO.
NO QUIERO REPETIR ESTE MUNDO.
NO QUIERO REPETIR ESTE MUNDO.
NO QUIERO REPETIR ESTE MUNDO.
NO QUIERO REPETIR ESTE MUNDO.
NO QUIERO REPETIR ESTE MUNDO.
NO QUIERO REPETIR ESTE MUNDO.

¿Qué voy a hacer con toda esta fiebre?

Esto debería haber empezado con más fuerza.

Quizá tenga anticuadas mis competencias...

MEA CULPA.

Algo tendré que hacer...

Cursillos a cascoporro
para aprender a tejer
tu propia utopía en 15 días.
Cursillos de Danzas austro-húngaras
para construir paraísos.
Dicción transhumanista para cerebros en desuso.
El estar absurdo en la escena postcolonial.
Cursillos, cursillos y más cursillos.
A cascoporro.
Desinflando conceptos.
Moda.
Modernos.
Molones.
Make the culture great again.
Mercadotecnia escénica.
En internet, no hay espacio vacío.
Y ella necesita un hueco.

Cursillos de Internacionalización.
Internacionalización.

Internacionalización.
INTERNACIONALIZACIÓN.
¡No tengo idiomas!

MEA CULPA.

Puedo bailar
callada
o a gritos.

CUARTA VISIÓN

Y el verbo proyectado se hizo también voz y esta produjo frondosas ramas como de árbol. Y nuevos pensamientos brotaron del alma de la Santa, como las ramas y las hojas provienen del árbol. Y la Santa adoptó diferentes posturas con los movimientos de un bosque o de un dragón de fuego aferrado a fuertes raíces. Y como arrastrada por un viento lejano, llegó a los oídos una melodía oriental, acompañada por el llanto de una trompeta arrugada que hizo temblar el cielo y la tierra.

LA SANTA

La belleza no exige pausa, la provoca.

Quiero apartarme de la línea implacable del tiempo.
Colgarme un instante en los rincones de la memoria.

Todos los libros que leí.
Todas las películas que vi.
Toda la música que escuché.
Algo queda.

Me detengo a contemplar la belleza de los otros.
El largo aprendizaje de la mirada.
Me pregunto qué leen, si leen.
Qué películas ven, si ven.
Qué se preguntan, si se preguntan cosas.
Algo queda.

¿Por qué soy adicta a la cultura?
No lo sé explicar.
Sólo pienso que es necesario que haya dragones.
Y punks.
Y espirales.
Las espirales son buena gente.

Correr por el escenario con una pierna como un pato, eso es punk.

¿Quién fue el primero en aceptar el término ganarse la vida?
Antes, había tiempo que no era trabajo.

¿Cuánto se puede tardar en caer?
Yo lo estoy haciendo ahora mismo.
En caída libre.
Esta es mi libertad de expresión:
NO HACE FALTA QUE TODO SE ENTIENDA.

Prefiero moverme tarde a arrepentirme después.

La belleza existe en los márgenes dilatados.
Dilatar, bonito verbo.
Se me llena la boca...
DI LA TAR

La belleza simple, la más difícil.
Belleza sin pretensiones,
sin expectativas.
Imperfecta.
Utópica.
Inocente.
Inconsciente.
Inocente.
Enferma.
Inconsciente.
Fiebre.
Inútil.
Enferma.
Inútil.
Fiebre.
Esta fiebre.
¿Qué voy a hacer con toda esta fiebre?

¿Hay que descender a los infiernos
para descubrir tus paraísos?

Sin belleza, me conformo con la oxycodona.

OXICODONASACKLER

Oxycodona Sackler para reírme del dolor.

Todavía no os he contado la historia de los Sackler.
Lo sé.

MEA CULPA.

Los Sackler...

Los Sackler...

Los Saaaackleeeer...

¡Transubstanciación cultural!

¡Dame mi sangre, mis peces y mis panes!

¡Dame mi sangre, mis peces y mis panes!

¡Dame mi sangre, mis peces y mis panes!

QUINTA VISION

Y vi como el viento hizo retroceder a las nubes y empujar la luz del sol. Y la Santa se multiplicó en el cielo como pan lanzado a los peces. Y oí el canto de los arcángeles punks y la Santa fue arrastrada por una danza, rápida de movimientos, que la condujo a la felicidad de las alegrías celestes.

¡Mamá!

¡Mamá!

¡Eeeeh, mamá!

Yo quiero bailar.

Me quiero mover.

Moverme así.

Moverme así.

Moverme así.

Cantar así.

Cantar así.

Gozar así.

Gozar así.

Gozar así.

hasta que salga

el sol.

¡Mamá!

¡Mamá!

¡Eeeeh, mamá!

Yo quiero bailar.

Me quiero mover.

Moverme así.

Moverme así.

Moverme así.

Cantar así.

Cantar así.

Gozar así.

Gozar así.

Gozar así.

hasta que salga

el sol.

Pero esta alegría, como toda alegría, apenas duró unos instantes, hasta que la cohorte de punks alados dejó de cantar. Y la Santa se despojó de su batamanta celestial, roja como el fulgor del sol. Y quedose envuelta por una casulla blanca de la misma la pureza del éter.

SEXTA VISIÓN

Y el mundo se detuvo y la Santa comenzó lentamente a girar como un molino en círculo, de oriente a occidente por encima de la tierra. La Santa fue peonza quebrada, Loie Fuller resucitada y delicada nube que sustenta las cosas que están arriba. Oí música parecida a la que impregna las tormentas y una voz grave de trueno que repetía.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.

Santa cultura.
 Santa cultura.
 Santa cultura.
 Santa cultura.
 Santa cultura.
 Santa cultura.
 Santa cultura.
 Santa cultura.
 Santa cultura.
 Santa cultura.
 Santa cultura.



SÉPTIMA VISIÓN

Y vi como, liberada de la casulla, la Santa se transmutó en imagen de cheerleader y como, ebria y agotada, se derrumbó sobre una montaña de polvo y celulosa. Y después, arañando la tierra de papel, se alzó con alas en sus manos y oí música de bosques nocturnos, de playas sin vida y de cines abandonados. Y la Santa danzó corrompida por el placer de la carne de gallina en bandejas de plástico, abrazando la sensualidad del mercado, prisionera de los deseos del consumidor. Y como las gotas de agua se transforman en nieve, la montaña de polvo y celulosa como volando se posó y extendió sobre la tierra. Y, por primera vez, oí su pensamiento hecho voz presente. Vi como su voz solitaria se dirigía, lentamente, hacia un nuevo silencio.

LA SANTA

*¡Dame una C!
 ¡Dame una U!
 ¡Dame una L!
 ¡Dame una T!
 ¡Dame una U!
 ¡Dame una R!
 ¡Dame una A!
 ¡Cultura!
 ¡Cultura!
 ¡Cultura!*

*¡Dame una C!
 ¡Dame una U!
 ¡Dame una L!
 ¡Dame una R!
 ¡Dame una U!
 ¡Dame una T!
 ¡Cultura!
 ¡Cultura!*

*¡Dame una C!
 ¡Dame una U!
 ¡Dame una T!
 ¡Dame...
 Cultura...
 Cul-tu-ra...
 Cultu...*



OCTAVA VISIÓN

Y la Santa se retiró callada a un rincón como anciana que espera que alguien seduzca su alma para dirigirla a la muerte. Y como todos los viejos, por miedo al frío, recogen sus miembros frente al fuego. Y entonces el cielo se incendió como quema de paja de cultivo una vez se ha explotado su fruto. Y vi a la Santa caminar sobre las brasas, como pinacoteca de santos y santas, como photobook de Nuestra Señora, avanzar hacia mis ojos. Invitándome con su mirada a fijar el alma en mi interior, ofreciéndome la visión de la verdadera luz. Y oí de nuevo, su pensamiento entre el susurro musical del Santo Bach, “el punk”.

LA SANTA

Y si tan solo logro rozaros por un instante...
todo esto habrá valido la pena.

Quiero salvarme a través del movimiento.
Coreografías para la salvación.
Coreografías para la salvación.
Esta es mi ofrenda.

Agradezco a todos aquellos que dedicaron su vida
A rozarnos por un instante.
A dejarnos el rastro de sus caricias
por esas grietas es por donde penetra
la cultura monstruosa.
Implacable.
Inasible.
Donde me busco para recomponerme
cuando me agrieto.

Y aquí estoy.
Otra vez.
Otra vez...

¿De dónde se saca la gente las certezas?
¡No nos lo hemos dicho todo!
¡No lo hemos hecho todo!

¿Cómo compartir aquí toda mi fiebre?
¿Por qué estáis aquí?

Santa Cultura,
tú que me salvaste la vida varias veces,
incluso cuando renuncié a ti,
en un intento de digerir la imposibilidad de asirte,
dame oxycodona.

Quiero dedicarme a observar
las coreografías diarias de las cosas.
Es gratis.

Quiero desatascar el cuerpo.
Recuperar el aire.
¡No se puede respirar en este arena!
¡Que se mueva el aire!
¡Qué se mueva el aire!
Al límite de lo vivible.
¡Que se mueva el aire!
¡Que se mueva el aire!
¡Que se mueva el aire!
Como un buen chorro de aceite
se esparce por un plato.

En lo comedido no cabe el deseo.
Necesito una inundación.
Mi cuerpo necesita espacio.
¡Que se mueva el aire!

Si tan solo logro rozaros por un instante...

Si pones en San Google la palabra Cultura
salen imágenes de las supernenas,
y dibujos de muchos colores,
y muchas manos, y muchas cosas...

Si pones en San Google “familia Sackler”.
(Pausa)
Todavía no os he contado mi historia con la familia
Sackler.

Un día me cansaré de hacer esto.

NOVENA VISIÓN

Y tras un breve silencio, de nuevo temblaron alborozadas las campanas en el cielo. Y gracias a los querubines técnicos, descendieron dos estrellas de 60W que oscilaron por el mundo como péndulos; y una guitarra eléctrica descortezada emergió de la tierra y fue una campana más en el cielo. La Santa transfigurada en pussy riot inició su danza gozosa y punk a la que se sumaron los querubines. Y danzaron y danzaron mientras oí el pensamiento de la Santa.

LA SANTA

¡Fiebre!

Un día me cansaré de hacer esto.
 Quizá me ponga a hacer panes,
 Pasteles y *muffins*.
 Quiero hacer un pastel con forma de hamburguesa.
 Y dotarlo de vida.
 Trump aparece desnudo de mi pastel gigante
 con forma de hamburguesa
 recita versos de la Iliada.

¡Fiebre!
 Ensuciamos las calles, ensuciamos los cuerpos.
 Sin mesura. A lo bruto.
 ¡Salgamos juntos a la calle!
 ¡HAGAMOS UN BOTELLÓN CULTURAL!
 Ensuciamos las calles,
 ensuciamos los cuerpos.
 ¡UN BOTELLÓN CULTURAL!
 Aquí estoy, filtrando entre paños calientes.
 Aquí os dejo el compost de mi vida.
 ¡Mis restos no reposan jamás!
 Mis restos adictos a la cultura.

A veces, me meto en páginas de comprar cosas.
 Amazon, Ebay... cosas.
 Lo que sea.
 Y cargo en la cesta de compra todo aquello que me gusta.
 Y cuando veo el importe..., cierro la pagina.
 Solo quiero saber cuánto me costaría saciar mi ansia.
 Siglos de evolución cultural volcados en videos de gatitos.
 ¡Lo primero que escasea cuando hay una inundación es el agua potable!



Sí, lo confieso,
 ¡Yo también veo videos de gatitos cuando no puedo más!
 Veo gatitos con fiebre para que parezcan leones.
 ¡SALGAMOS JUNTOS A LA CALLE!
 ¡HAGAMOS UN BOTELLÓN CULTURAL!
 ¡UN BOTELLÓN CULTURAL!

Y oí el silencio de la música.

LOS QUERUBINES

¡Botellón cultural!
 ¡Botellón cultural!
 ¡Botellón cultural!
 ¡Botellón cultur...

Y los querubines ahogaron en el silencio sus voces, ya que no supieron completamente cuál era la ciencia que se expresaba en sus palabras.

LA SANTA

No todo vale.
 No todo me vale.
 No todo os vale.
 Necesito silencio.
Y los querubines plegaron sus alas y regresaron a su puesto de guardia.

DÉCIMA VISIÓN

Y vi como la Santa se despojaba del manto y las zapatillas color cielo de la cheerleader. Y antes de iniciar una nueva danza, volvió a rogar silencio.

LA SANTA

Según el Guinness, en Minneapolis, está la habitación más silenciosa del mundo. Allí, puedes escuchar los latidos de tu corazón. La sangre correr por tus venas. Los oídos reaccionan al silencio extremo emitiendo sonidos. En esta cámara, tú eres el sonido. Nadie aguanta más de 45 minutos dentro. Los astronautas se entrenan para poder vivir en ella años y conviven con las alucinaciones que les provoca. Bonita utopía.

Silencio.
Silen-cio.
Si-le/

Y la vi danzar junto a un coro de mujeres punks dirigidas por Hildegarda de Bingen. Y si esta vida dio a las aguas el movimiento para que se esparcieran y se afianzaran en lugares de la tierra para no ser dispersas como ceniza por el viento, así, la Santa danzó en un nuevo intento de lavar todos los trapos sucios de la cultura.

LA SANTA

Quiero ser virgen.
La idea es encontrarse lo más virgen posible.
Señorita por cicatrización.
Si Dios existe, debería ser punk.
La Santa seguro que también es punk.
Seguramente la encuentres en un concierto de los Sonic Youth.
Silen-cio.
Si-le/

Y la vi respirar como la causa que nos mantiene constantemente en movimiento, como la llama vive en el viento abrasador. Porque todas las cosas en su esencia están vivas y no han sido creadas en la muerte. Porque la cultura también podría ser vida.



LA SANTA

El tiempo hecho carne.
El tiempo hecho algoritmo.
Tengo un cuerpo sin tiempo.
Como si flotase por el espacio.
Quizá sea la fiebre.
Quiero que existan en mí diferentes cuerpos.
Tener un cuerpo sin tiempo.
Silencio.

_PENÚLTIMA VISIÓN

Y no se hizo el silencio, pues resonó el grito de la guitarra eléctrica que pendía como un ahorcado. Y ese rasgueo despojó de toda vestimenta a la santa que apareció desnuda entre la oscuridad. Mientras su pensamiento reprodujo un antiguo rezo en alabanza a los nuevos dioses.

LA SANTA

¡Alabada sea la familia Sackler!
Ahora que ni el Guggenheim, ni la Tate, ni el Louvre
Quieren blanquear vuestra fortuna.
Fortuna de generaciones de farmacéuticos,
Fortuna ganada con el sudor de los yonkis,
Con vuestra oxicodona en vena a la venta.
Ahora que ya no sois los medici del siglo XX.
Ahora que ya nadie quiere vuestro dinero,
manchado por miles de enfermos y muertos.
Os pido que seáis mis mecenas.
Quiero que emprendáis acciones filantrópicas conmigo.
Que liméis las contradicciones del capitalismo en mi cuerpo.
Mi cuerpo purgará la culpa del capitalismo.
Mi cuerpo purgará vuestro castigo.
Yo que comulgué con vuestra oxicodona
Que me liberasteis del dolor tanto tiempo.
Dadme parte de vuestra fortuna
para poder hacer cultura.
Perdonad mi pobreza
y dejadme caer en la tentación.
Amén.
¡Alabada sea la familia Sackler!
Ahora que ni el Guggenheim, ni la Tate, ni el Louvre
Quieren blanquear vuestra fortuna.
Fortuna de generaciones de farmacéuticos,
Fortuna ganada con el sudor de los yonkis,

Con vuestra oxiconona en vena a la venta.
 Ahora que ya no sois los medicis del siglo XX.
 Ahora que ya nadie quiere vuestro dinero,
 manchado por miles de enfermos y muertos.
 Os pido que seáis mis mecenas.
 Quiero que emprendáis acciones filantrópicas con-
 conmigo.
 Que liméis las contradicciones del capitalismo en
 mi cuerpo.
 Mi cuerpo purgará la culpa del capitalismo.
 Mi cuerpo purgará vuestro castigo.
 Yo que comulgué con vuestra oxiconona
 Que me liberasteis del dolor tanto tiempo.
 Dadme parte de vuestra fortuna
 para poder hacer cultura.
 Perdonad mi pobreza
 y dejadme caer en la tentación.
 Amén.
 ¡Alabada sea la familia Sackler!
 Ahora que ni el Guggenheim, ni la Tate, ni el
 Louvre
 Quieren blanquear vuestra fortuna.
 Fortuna de generaciones de farmacéuticos,
 Fortuna ganada con el sudor de los yonkis,
 Con vuestra oxiconona en vena a la venta.
 Ahora que ya no sois los medicis del siglo XX.
 Ahora que ya nadie quiere vuestro dinero,
 manchado por miles de enfermos y muertos.
 Os pido que seáis mis mecenas.
 Quiero que emprendáis acciones filantrópicas con-
 conmigo.
 Que liméis las contradicciones del capitalismo en
 mi cuerpo.
 Mi cuerpo purgará la culpa del capitalismo.
 Mi cuerpo purgará vuestro castigo.
 Yo que comulgué con vuestra oxiconona
 Que me liberasteis del dolor tanto tiempo.
 Dadme parte de vuestra fortuna
 para poder hacer cultura.
 Perdonad mi pobreza
 y dejadme caer en la tentación.
 Amén.

*Y sobre el rezo, mientras la Santa se aferraba a la
 guitarra tratando de aplacar o arrancar sus gritos,
 sus pensamientos emergieron de las paredes como
 heridas abiertas.*

**LA CULTURA SANA Y DE AUTOAYUDA.
 LA CULTURA DEL TERNURISMO Y DE LAS
 PARTES BLANDAS DEL CUERPO.
 LA CULTURA POR LA QUE ENTRA EL FRÍO**

**DE LA CALLE.
 LA CULTURA DEL “NO MOLESTAR”.
 LA CULTURA DEL TENGO EL ESTÓMAGO
 PREPARADO PARA TODO.
 LA CULTURA DE NO TENGO TIEMPO NI
 INTERÉS.
 LA CULTURA QUE INSTAURA NUEVOS
 MIEDOS.
 LA CULTURA QUE SACA A LA LUZ LAS FRA-
 SES HECHAS.
 LA CULTURA DE LAS PEQUEÑAS CATARSIS
 ÍNTIMAS.
 LA CULTURA DE LAS OVEJAS Y VACAS
 FLACAS.
 LA CULTURA QUE ESTABLECE
 DIFERENCIAS.
 LA CULTURA DEL TRAGA Y DEFECA.
 LA CULTURA QUE SACA LA PORQUERÍA
 DE DEBAJO DE LAS ALFOMBRAS.
 LA CULTURA POSIBLE CON CIERTO PO-
 DER ADQUISITIVO.
 LA CULTURA HABLANDO DE CULTURA
 HABLANDO DE CULTURA.
 LA CULTURA DE NO PODER DECIRLO
 TODO.
 LA CULTURA DE PONER TODO EL EMPEÑO
 EN SER FELIZ.
 LA CULTURA DE LA OPINIÓN PERSONAL.
 LA CULTURA PARA EXPERIMENTAR
 ALIVIO.
 LA CULTURA QUE SE TOMA TODO EL
 TIEMPO DEL MUNDO.
 LA CULTURA IMPERMIABLE A LAS AGRE-
 SIONES DE LA VIDA COTIDIANA.
 LA CULTURA QUE NO ATENTA CONTRA
 LAS COMODIDADES MATERIALES.
 LA CULTURA QUE MATA CALLANDO.
 LA CULTURA DE PRESTIGIO DEMOCRÁCTI-
 CA Y LIBERAL
 LA CULTURA QUE ARRIESGA ALGUNA
 PREGUNTA.
 LA CULTURA QUE GENERA UNA SANA
 COMPETITIVIDAD.
 LA CULTURA DE LA AUTOFELACIÓN
 CONTORSIONISTA.
 LA CULTURA QUE OPONE CIERTA
 RESISTENCIA.
 LA CULTURA SANTA Y LA SANTA
 CULTURA.**

*Y oí cómo la música se transformaba en latido de
 piedras húmedas y de barro quebrado. Y vi a la
 Santa colgada de la guitarra como un despojo de*

carne, un pescado al sol, una guirnalda de una fiesta vacía. Y pude oír su último pensamiento.

LA SANTA

Yo quería ser cultura,
me puse enferma
Y todavía me dura la fiebre.

Encima,
me acabo de hacer un esguince,
mi nuevo estigma.

¿Y los Sackler...?
Se negaron a ser mis mecenas.

¿Qué voy a hacer con todo este papel ahora?

Y vi como la Santa regresaba a la tierra con el sonido quebrado de una campana que cae del cielo.

_ÚLTIMA VISIÓN

Y vi como un querubín le acercaba un micrófono al cuerpo sin vida de la Santa. Entonces oí su respiración y esta se hizo voz.

LA SANTA

Si algún día los más hirientes son los heridos.
Si algún día los beligerantes se vuelven amables.
Si algún día en lugar de salir el sol anochece.
Seguramente, habrá llegado el momento de... /

Nada es tan importante.
Y todo es necesario.
Encerrarse como un juego,
sufrir lúdicamente.
Aprender a sublimar el hambre en familia
es importante.
Somos los reyes del por si acaso,
los paladines del día a día.
Para todos, esto debería ser el paraíso.
Imperfecta hasta el último de mis días.
Cuidate de lo frágil,
no vaya a ser que sea más fuerte que tú
y fagocite tus ya mermadas fuerzas.

Espíritus amables,
con sonrisas encastradas en su rostro,
mientras se deshacen y te deshacen.

Figuras desechas por el tiempo y la intransigencia.
Figuras que se barnizan a sí mismas para aguantar.
Momias con vida.
Aprendiendo a avanzar
mientras van dejando partes de sí mismas por el camino.

La salvación está en los ojos.
Busca los ojos amables.
Ellos son los que saben dónde está la puerta.

Mentes cabales dirigidas por buenos corazones.
Hay pocas, y suelen ser humildes.
Cuando descubras alguna, cuídala.
Míjala.
Adórala, como si fuera tu destino.

Ahí está.

Mírala

La santa cultura.

Lo difícil es vivir sin traicionarse.

Soy Judas.

Palabra de santa.

Y del cielo descendieron unas enormes manos y sus dedos comenzaron a danzar. La Santa se alzó lentamente, su cuerpo pesaba como el mundo entero, el nuestro, y se dirigió lentamente hacia aquellas manos gigantes. Y, cegado por toda aquella luz, a contraluz, vi las sombras de los querubines, consagrados en la limpieza del mundo, el de la Santa, con un par de mopas.

La espalda de la Santa, la danza de los dedos, las sombras...

Y el sol y la luna bajaron definitivamente sus párpados y dejé de ver, dejé de oír.



LA SIAMESA



Ángela Verdugo

Coreógrafa, intérprete, docente y directora de movimiento escénico. Diplomada en Danza Clásica y Grado Superior de Danza, Especialidad en Coreografía por el Conservatorio Superior de Valencia. Se forma en diferentes técnicas dancísticas, composición, coreografía, creación transdisciplinar, dramaturgia e improvisación con profesores como Sofía Asensi, Mercedes Boronat, Pablo Gisbert, Andrés Corchero, CIA. Mal Pelo, Lipi Hernández, Katie Duck & Magpie, Andrew Hardwood, Steve Paxton o Nuria Font. Continúa su formación en la aplicación o traslación del pensamiento a la escena y en Artes Vivas y campo social. Ha colaborado en proyectos de investigación artística como **Sinèrgies Lab** del **IVAM**. Grupo de Investigación Multidisciplinar sobre Procesos Creativos (2018).

Ha estrenado piezas en solitario y con diferentes colectivos como **Mala calle** (2004), **El Rincón de los Susurros** (2005), **Malajes** (La Sonrisa de Caín, 2007), **+Sola** (La Sonrisa de Caín, 2008), **#Azul Sostenido#** (LasdeCaín, 2010). En 2006 funda la Cía. La Siamesa con la que ha estrenado ¡¡¡Que les corten la cabeza!!! (2006), **Bacantes** (2008), **Lithium** (2008), **Anestesia Psíquica** (2009), **Diógenes** (2013), **A-normal o la oveja errante** (2017) y **SC_Santa Cultura** (2019). Ha sido nominada en dos ocasiones a mejor espectáculo de danza por el Institut Valencià de Cultura, en 2018 y 2019, a mejor bailarina por **A-normal o la oveja errante** y mejor dirección coreográfica por **SC_Santa Cultura**. **A-normal** ha sido recomendada por la Comisión de la Red de la comisión de Ballet, Danza y Artes del movimiento de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública (redescena).

Xavier Puchades

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia, especializado en teatro moderno y contemporáneo. Beca de investigación del Ministerio, de Humanidades y de la Université Paris III Sorbonne Nouvelle. Desde entonces, ha publicado numerosos estudios y formado parte de proyectos de investigación teatral. Como docente ha impartido asignaturas de Historia del Teatro, análisis y escritura de textos dramáticos en la Universitat de Valencia y en diversas escuelas de interpretación privadas. Se forma en dramaturgia con autores como Rodrigo García, Rafael Spregelburd, Eusebio Calonge, José Sanchis Sinistera, Juan Cavestany, entre otros.

Como autor teatral ha estrenado piezas como **Escopofilia** (2000), **Morir debería ser tan simple como perder el equilibrio** (2002), **Ácaros** (2004), **Desidia** (2006), **Èxit (abans de les eleccions)** (2015), **I tornarem a sopar al carrer** (2017); así como obras de creación colectiva como **Zero responsables** (2010), **València** (2012) o **Els nostres** (2018). Como director de escena, **Ansia** (2008), **El pánico** (2009), **Lúcid** (2013), **Gore** (2014), **Classe** (2018), **Chucho** (2018) o **La vida inventada de Godofredo Villa** (2018). Ha participado en piezas de danza como dramaturgo y/o director: **Sospechosos** (2015), **A-normal o la oveja errante** (2017), **Bandejats** (2018), **Drap** (2018), **Social Animal** (2019), **#outFit** (2019) o **SC_Santa Cultura** (2019). Desde 2005, trabaja también como guionista en diversos formatos de ficción televisivos. Ha recibido prestigiosos premios como el Marqués de Bradomín, el Max Aub, el Ciutat d'Alzira o el de la Crítica dels Escriptors Valencians, entre otros.